

CINETECA
BOLOGNA
DISTRIBUZIONE

Il Cinema
Ritrovato
al cinema
Classici restaurati in prima visione

UNIDIS JOLLY FILM



**AKIRA
KUROSAWA**

**PER UN PUGNO
DI DOLLARI**

60°
ANNIVERSARIO

L'INCREDIBILE STORIA DI DUE FILM GEMELLI

Yojimbo
LA SFIDA DEL SAMURAI

**SERGIO
LEONE**

Consigliato da
mymovies.it

Con il sostegno di
CINEMA
ARCHIVIO
MIC

Media Partner
RaiRadio3 RaiMovie

In collaborazione con
Fedtrinelli **ficc**

Il 12 settembre ricorrono i sessant'anni dalla prima proiezione, al Supercinema di Firenze, di quello che avrebbe dovuto essere solo un film di serie C, firmato da uno sconosciuto Bob Robertson e che, invece, è diventato un monumento della storia del cinema. *Per un pugno di dollari* si conquistò, giorno dopo giorno, un pubblico vastissimo, impose un genere, il western spaghetti, che avrebbe fatto diventare l'industria cinematografica italiana la seconda al mondo.

Sergio Leone aveva trentaquattro anni, una carriera da aiuto regista, un esordio, *Il colosso di Rodi*, che lo aveva portato in un vicolo cieco. Fu la visione in un cinema romano di *La sfida del samurai*, distribuito in Italia dopo la presentazione alla Mostra di Venezia, dove Mifune ottenne la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile, che gli fece balenare la possibilità di trasformarlo in un western.

Leone, che aveva adorato *I sette samurai*, conosceva bene il successo che John Sturges nel 1960 aveva ottenuto con il remake in chiave western del capolavoro di Kurosawa, *I magnifici sette*, e capì immediatamente che *La sfida del samurai* sarebbe potuto diventare un western a basso costo, perché la gran parte delle scene si potevano svolgere in un'unica location. Leone studiò il film di Kurosawa inquadratura per inquadratura e ne trasse una copia fedelissima. La storia dell'arte è fatta di intuizioni e di una continua trasmissione da un autore all'altro. Quello che riesce a Leone è però qualcosa che solo i grandissimi artisti possono fare, perché *Per un pugno di dollari* deve tutto al suo originale ma, allo stesso tempo, ne è completamente diverso, per le infinite variazioni e invenzioni che lo trasformano nell'archetipo della nuova stagione del western. Un film che cambiò la vita di Leone, quella di Eastwood e quella di Morricone.

Ora i due film esistono in versioni restaurate e ci è parso il momento di presentarli assieme, al pubblico delle sale italiane.

(Gian Luca Farinelli)

PER UN PUGNO DI DOLLARI

di Sergio Leone

(Italia-RFT-Spagna/1964, 100 minuti)

“*Per un pugno di dollari* non sarebbe mai esistito se Leone non fosse andato a vedere *La sfida del samurai* nell’autunno del 1963. Il moderno eroe d’azione, in modo alquanto appropriato, deve la propria esistenza a un furto che ha avuto una portata e conseguenze straordinariamente produttive [...]. Il film esce in Italia nel settembre del 1964 e negli Stati Uniti nel gennaio del 1967, ottenendo un grosso successo. Il pubblico scopre una nuova specie di fiaba attualizzata, un fresco, elegante antieroe western, e una partitura musicale dissonante, lontanissima rispetto al tradizionale canone sinfonico dei western hollywoodiani. [...] Leone lo ha definito “il suo primo film personale”. Un film che trasforma Clint Eastwood in una superstar in Europa e lancia la massiccia ondata di western italiani”.

(Christopher Frayling)

YOJIMBO – LA SFIDA DEL SAMURAI

di Akira Kurosawa

(Yojimbo, Giappone/1961, 110 minuti)

Primo dei due film che Kurosawa ha dedicato al ronin (samurai senza padrone) Sanjuro, *La sfida del samurai* si svolge nell’era Tokugawa (XVII secolo), nel crepuscolo degli ideali e nel caos dei conflitti fra potentati. Sanjuro finge di mettersi al servizio di un mercante nella guerra che si protrae contro il suo rivale, ma sotteraneamente ordisce una strategia che conduce al reciproco massacro di entrambi. Narrato con un impeccabile dosaggio di effetti, colpi di scena, un’ironia acuminata e riusciti momenti grotteschi, è un western che riecheggia l’amore di Kurosawa per il cinema di Ford. Ispirò involontariamente il western all’italiana: infatti Leone ne plagì la trama in *Per un pugno di dollari*.

(Roberto Chiesi)

CINETECA
BOLOGNA
DISTRIBUZIONE

Il Cinema
Ritrovato
ai Cinema
Classici restaurati in prima visione

UNIDIS JOLLY FILM

東宝
TOHO

Yojimbo

LA SFIDA DEL SAMURAI

**SERGIO
LEONE**

L'INCREDIBILE STORIA DI DUE FILM GEMELLI

**PER UN PUGNO
DI DOLLARI**

60°
ANNIVERSARIO

**AKIRA
KUROSAWA**

Consigliato da
mymovies.it

Con il sostegno di
Ministero della
Cultura
MIC

Media Partner
Rai radio3 Rai Movie

In collaborazione con
Feltrinelli fite