

Cinema Teatro Politeama - Stagione 2023/24
GIOVEDÌ 18 APRILE 2024 - ORE 20.30

PIERROT LUNAIRE

CONCERTO FINALE DELLA MASTERCLASS
DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
TENUTA DAL MAESTRO MARCO ANGIUS

In collaborazione con - AltreVoci Ensemble

Realizzata con il contributo di



Main Partner



Soci Fondatori



ALTREVOCI ENSEMBLE

Flauto - Laura Bersani
Clarinetto - Riccardo Acciarino
Pianoforte - Marco Pedrazzi
Violino - Stefano Raccagni
Violoncello - Giorgio Lucchini
Voce - Livia Rado

PROGRAMMA MUSICALE

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

PIERROT LUNAIRE OP. 21

Prima parte

1. Ubriaco di luna
2. Colombina
3. Il Dandy
4. Una pallida lavandaia
5. Valzer di Chopin
6. Madonna
7. La luna malata

Seconda parte

8. Notte
9. Invocazione a Pierrot
10. Rapina
11. Rosso convivio
12. Ballata della forca
13. Decapitazione
14. Le croci

Terza parte

15. Nostalgia
16. Perfidia
17. Parodia
18. La macchia lunare
19. Serenata
20. Viaggio verso casa
21. Antica fragranza

KAMMERSYMPHONIE OP. 9

(Trascrizione di Anton Webern per cinque esecutori)

Fausto Romitelli (1963 – 2004)

DOMENICHE ALLA PERIFERIA DELL'IMPERO

Prima domenica

Seconda domenica

Il concerto rappresenta l'esito finale della Masterclass di Direzione d'Orchestra organizzata da Ensemble AltreVoci in collaborazione con la Fondazione Teatro Fraschini e tenuta dal Maestro Marco Angius. La Masterclass, rivolta ai direttori interessati all'approfondimento del repertorio del XX secolo, è focalizzata sul compositore Arnold Schönberg, in occasione del centocinquantesimo anniversario dalla nascita e in particolar modo sul celebre Pierrot Lunaire, nell'anno del centenario della prima esecuzione italiana. Verrà inoltre eseguito un brano di Fausto Romitelli, nel ventennale dalla scomparsa.



ALTREVOCI ENSEMBLE

Altrevoci nasce nel 2013 con l'intento di esplorare i repertori musicali contemporanei e del Novecento.

L'Ensemble ha alle spalle dieci anni di attività concertistica in Italia e all'estero esibendosi in importanti festival: Società del Quartetto di Milano, XXXII Ravenna Festival, Teatro dell'Arte - Triennale di Milano, Teatro Grande di Brescia, Festival Dialoghi sul Comporre, Serate Musicali di Milano, Conservatorio E. Saïd di Gerusalemme, Festival Soundwave etnoConcert di Baku, Balcan Contemporary Music Festival. Altrevoci ha organizzato varie attività didattiche, collaborando come ensemble in residenza per masterclass o corsi annuali. Del 2019 è un concerto per flauto solista ed ensemble, al Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, con la prima esecuzione assoluta di *Ljust* di Mauro Montalbetti, sotto la direzione di Carlo Boccadoro.

Nel 2021 l'ensemble ha eseguito la prima esecuzione assoluta di *Teodora* di Mauro Montalbetti, presso la Basilica di San Vitale a Ravenna per il XXXII Ravenna Festival, con trasmissione in diretta su Rai Radio 3.

LIVIA RADO

soprano, si distingue per la sua attività costantemente rivolta al repertorio contemporaneo. Dapprima voce dell'Ensemble L'arsenale diretto da Filippo Perocco, ha collaborato inoltre con gli ensemble Algoritmo, Prometeo, MDI, Contempoartensemble, Ex Novo, RepertorioZero, Fontana Mix, Eutopia, Ensemble U, Hyoid, Aton et Armide. Il suo repertorio comprende, tra gli altri, lavori di L. Nono, S. Sciarrino, A. Guarneri, G. Manzoni, M. Feldman, B. Ferneyhough, I. Fedele, B. Furrer, T. Larcher, G. Grisey, N. Castiglioni, L. Dallapiccola, P. Hindemith, A. Schoenberg. L'ultima di queste, *Dieci versi di Emily Dickinson* di G. Manzoni con Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Marco Angius, è contenuta nel disco *Parole da Beckett* (Stradivarius), vincitore del Premio Speciale Abbiati 2023.



MARCO ANGIUS

Ha diretto Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Slovenian Philharmonic, Orchestre de National Lorrain, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Tokyo Philharmonic, Orchestre Orchestra del Teatro Massimo. Con l'OSN Rai di Torino ha diretto in tutte le edizioni di Rai Nuova Musica dal 2006 al 2020 e condotto una tournée russa nell'ottobre 2015 oltre a un omaggio a Pierre Boulez per il suo novantesimo compleanno. Nel 2007 ha vinto il Premio Amadeus con Mixtim di Ivan Fedele. L'ampia discografia comprende opere di Sciarrino, Nono, Schönberg, Evangelisti, Dallapiccola, Togni, Battistelli, Donatoni e Adámek. Ha inaugurato la Stagione 16/17 del Teatro La Fenice con Aquagrande di Filippo Perocco (Premio Abbiati 2017), la Stagione 18/19 dell'Opera di Firenze con Le villi di Puccini, ha diretto Káta Kabanová di Janáček al Teatro Regio di Torino con la regia di Carsen, Pelléas et Mélisande al Teatro Regio di Parma dove ha inoltre diretto il Prometeo di Luigi Nono, Jakob Lenz di Wolfgang Rihm e Don Perlimplin di Bruno Maderna al Comunale di Bologna, Sancta Susanna di Hindemith e Cavalleria rusticana al Lirico di Cagliari, La volpe astuta di Janáček, L'Italia del destino di Luca Mosca e La metamorfosi di Silvia Colasanti al Maggio Fiorentino, Medeamaterial di Pascal Dusapin e Il suono giallo di Solbiati al Comunale di Bologna, Alfred, Alfred di Franco Donatoni, Il diario di Nijinsky di Detlev Glanert, Falcone di Nicola Sani con la Haydn Orchester. È autore di numerosi saggi critici e libri sulla musica d'oggi. Nominato Commendatore della Repubblica da Sergio Mattarella nel 2019, ha debuttato presso la Berliner Philharmonie Kammermusiksaal nel novembre 2021.